

16.01.2021 KL. 07:50

Tyskerne har hældt ny vin på gamle flasker, så det bruser af hjertens lyst

Fra sjælløs industriprodukt til eksklusivt, nænsomt fremstillet håndværk: Fortællingen om tysk sekt er i disse år ved at blive skrevet fuldstændigt om af landets vinelite, der har bragt ny ære og værdighed til kategorien. Ugens vintest følger i sporet på den tyske forvandling.



Vincent Eymann

Pinot Noir Rosé Brut

Pris: 160 kr. Forhandler: [L'Esprit du Vin](#)

En lille perle af en rosé-boble. Tilmed biodynamisk dyrket og gæret vildt på brugte fade. Stilen kølig og underspillet. Mousen er rasende elegant, og frugten fuld af kalket klasse og harmoni. Skovbær, pink grape, brioche og et røget islæt på toppen. Et superkøb. 93 point.



MORTEN BUNDGAARD

Tyskerne har altid haft en særlig relation til boblevin. Ikke kun er de det folkefærd i verden, der i dag har det største forbrug af mousserende vin. Lige siden fremstillingen af mousserende vin for alvor tog fart rundt omkring i Europa i 1800-tallet, efterhånden som overklassen fik smag for den skummende luksus, har de haft en lille finger med i spillet. På den ene eller anden måde.

Flere af de mest berømte champagne-huse blev således etableret af tyske immigranter. Vi taler om stolte navne som Krug, Bollinger og Mumm. Også det historiske hus Veuve Clicquot Ponsardin var i en lang årrække ejet og drevet af tyske Mathieu-Eduardo Wehle, efter at han arvede huset og hovedparten af dets vinmarker fra en af Champagnes helt store historiske personligheder, den berømte Madame Clicquot – på bekostning af Clicquots datter og svigersøn i øvrigt.

Hun havde i øvrigt igennem årene andre højt betroede tyske ansatte, heriblandt kældermesteren Antoine-Aloys de Muller, med hvem hun i 1816 menes at have opfundet forløberen for den teknik, der stadig bruges i dag til at klare mousserende vin efter andengæringen på flaske. I samme periode blev Tysklands første sekt-hus også etableret. Bag det stod Georg Christian von Kessler, der pudsigt nok også havde en fortid hos Madame Clicquot. Han endte som partner og medlem af champagnehusets ledelse, inden han drog hjem og fortsatte med det særlige håndværk, han havde lært i Reims. Det var i 1826.

Flere fulgte efter, og ved århundredskiftet var fremstillingen af de tyske bobler en blomstrende forretning. Det var også situationen i årtierne efter Anden Verdenskrig, hvor store aktører som Henkell og førnævnte Kessler kommercialiserede vinen og samtidig omfavnede industrialiseringen for fuld musik.

Mange tyske sekt-huse skalerede forretningen op gennem 1960'erne og 1970'erne for at imødekomme efterspørgslen, og det skete ved at konkurrere på pris på bekostning af kvaliteten. Billig bulkvin fra hele Europa blev indkøbt og gæret på store ståltanke i stedet for den dyrere traditionelle andengæring på flaske kendt fra Champagne.

Det handlede om business: volumen og lave omkostninger, og sådan formede industriens stærkeste aktører hen over de næste 30 år tysk sekts omdømme som et inferiørt industrielt fremstillet produkt. Tyskerne drikker stadig rå mængder af vin fra lavpriskategorien, og meget sigende er Henkell-gruppen i dag verdens største producent af mousserende vin.

Men historien slutter ikke her. For stadig flere af Tysklands kvalitetsorienterede vinproducenter er i de senere år gået en helt anden vej. De har i forvejen excelleret i at lave hvidvin og nu også rødvin med et uhyggeligt højt bundniveau, så hvorfor dog ikke gøre det samme med sekt? Og efterhånden som lovgivningen har skabt bedre rammer for kategorien, har det banet vejen for en modbevægelse, der for alvor har fået momentum de seneste 5-10 år.

Anført af eliteproducentforeningen VDP og sekt-specialister som Volker Raumland i Rheinhessen, Mathieu Kauffmann, tidligere kældermester hos førnævnte Bollinger, og senest unge Niko Brandner, der har ført det nye vinhus Griesel i det lune Hessische Bergstraße til tops på rekordtid, har tyskerne sat skub i en bemærkelsesværdig reformation: en genfødsel af kategorien, der helt berettiget har tiltrukket sig international opmærksomhed, hvilket ugens testvine også illustrerer.

